

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа
«Сверим наши песни»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: 13 – 18 лет
Срок реализации программы: 3 года и более

Разработчики:
Педагоги дополнительного образования
Иванова Алёна Сергеевна,
Брозницкий Сергей Николаевич

Петрозаводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сверим наши песни» имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность программы:

Формирование нравственных, моральных устоев у подростков приобретает важное значение в наши дни. Помочь в этом способно творческое объединение людей, в котором царит дух доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопонимание.

Особенность программы состоит в том, что, являясь средством воспитания подростка, она даёт знания и практические навыки – овладение основами вокала и игры на шестиструнной гитаре, опыт публичного выступления, большой песенный репертуар, которые могут пригодиться подростку в жизни.

Новизна программы:

Новизна данной программы состоит в том, что она рассматривает жанр авторской песни *как средство формирования нравственного здоровья подростка и его эмоционального благополучия.*

Исполнение бардовских песен в кругу друзей и единомышленников несет в себе мощный эмоциональный заряд и является источником радости в совместном музицировании.

Данная программа сочетает в себе:

- теоретический материал (история жанра и изучение творчества отдельных авторов).
- практический компонент (обучение основам игры на гитаре, основам вокала, исполнение песен для себя и для зрителей, проведение творческих вечеров)

Педагогическая целесообразность программы:

Данная образовательная программа *педагогически целесообразна*, т.к. в подростковом возрасте эстетическое воспитание приобретает особое значение. Занятия по программе «Сверим наши песни» помогают найти выход энергии, обусловленный превосходством потенциальных сил человека над реально осуществленными возможностями. Это направляет силы и внимание молодого поколения в позитивное русло.

Психологическое обоснование влияния искусства на организм человека представлено в работе Л.С. Выготского «Педагогическая психология». Творчество – глубочайшая потребность нашей психики. Процессы восприятия, в том числе слушания, совместного пения, определяются как повторные и воспроизведённые процессы творчества. Искусство, с точки зрения Л.С. Выготского, - «постоянный, необходимый биологический элемент изживания нереализованных в жизни возбуждений».

Адресат программы:

Программа предназначена для следующих возрастных: дети в возрасте от 13 до 14 лет, дети в возрасте 15-16, дети в возрасте 17-18 лет включительно. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к музыке в целом, а также, в частности к авторской песне, к обучению на гитаре, вокалу. На обучение принимаются без специального отбора.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы - 3 года

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы **по каждой из дисциплин** - 530 часов;

Занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю, 34 недели, 170 часов;

2 год обучения - 2 раза в неделю, 36 недель, 180 часов.

3 год обучения - 2 раза в неделю, 36 недель, 180 часов.

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 минут.

Форма обучения.

Во время обучения используется очная форма занятий с возможным использованием дистанционных технологий (через платформу ZOOM).

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации обучения является: учебное занятие (групповое или индивидуальное).

Программа реализуется в сформированных в группы учащихся одного возраста и приблизительно одного уровня навыков.

В программе предусмотрено проведение тематических вечеров, праздников, посещение концертов авторской песни, проведение вечеров авторской песни перед различными аудиториями, выходы на природу, посещение выставок, встречи с другими клубами и исполнителями авторской песни.

Во время проведения занятий используются такие формы и методы обучения как показ, упражнение, объяснение, беседа, рассказ, прослушивание аудиозаписей, просмотр кинофильмов и видеофильмов с последующим их обсуждением, совместное исполнение песен, а также игры на сплочение группы.

В программе предусмотрена деятельность, во время которой проводится индивидуальная работа с обучающимися: подготовка к выступлениям, концертам, тематическим вечерам. Возможна работа в малых группах или объединение групп для совместного проведения коллективных дел, праздников, «клубных» дней.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, обучающийся может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым им ранее.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и укрепление общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств, культуры здорового, безопасного образа жизни и раскрытие творческого потенциала подростка через знакомство с авторской песней, основами игры на гитаре и занятий вокалом.

Задачи программы

Обучающие:

• знакомство с жанром бардовской (авторской) песни как сегментом мировой культуры;

• изучение основ вокала

• знакомство с понятием эстетики сцены

• создание условий для формирования навыков публичного выступления.

Развивающие:

- способствовать выявлению и развитию индивидуальных способностей каждого подростка;
- способствовать развитию творческого, образного мышления подростков, эмоционально-волевой сферы;
- способствовать расширению кругозора, формированию литературного и музыкального, эстетического вкуса, гуманистических ценностей;

Воспитательные:

- способствовать осознанию подростком своей индивидуальности, формированию уверенности в себе;
- способствовать развитию умения взаимодействовать в группе товарищей, нахождению подростком своего места среди сверстников в комфортной для него социальной среде, социализации и самореализации подростков;

Учебный план занятий 1-го года обучения

Дисциплина: **Вокал**

| | Название дисциплины, раздела дисциплины | всего | теория | практика | Форма аттестации/контроля |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 1 | Вокальная подготовка: | 96 | 28 | 68 | <i>Контрольное занятие; концертные выступления;</i> |
| 1.1 | <i>Введение</i> | 4 | 2 | 2 | |
| 1.2 | <i>Вокальное дыхание</i> | 28 | 6 | 22 | |
| 1.3 | <i>Вокальные навыки</i> | 38 | 14 | 24 | |
| 1.4 | <i>Вокальная дикция</i> | 22 | 6 | 16 | |
| 1.5 | <i>Итоговое занятие</i> | 4 | - | 4 | |
| 2 | Работа над репертуаром: Авторская песня | 60 | 20 | 40 | <i>Контрольное занятие; анкетирование;</i> |
| 2.1 | <i>Жанр авторской песни</i> | 10 | 4 | 6 | |
| 2.2 | <i>Тематическая авторская песня</i> | 34 | 10 | 24 | |
| 2.3 | <i>Классическая авторская песня</i> | 16 | 6 | 10 | |
| 3 | Творческая проектная деятельность: | 14 | 4 | 10 | <i>Контрольное занятие; Концертное выступление;</i> |
| | Всего | 170 | 51 | 119 | |
| | | | | | |

Учебный план занятий 2-го года обучения

Дисциплина: **Вокал**

| | | всего | теория | практика | |
|---|------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| 1 | Вокальная подготовка: | 96 | 25 | 71 | <i>Контрольное занятие; концертные</i> |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | <i>выступления;</i> |
| 1.1 | Введение | 4 | - | 4 | |
| 1.2 | <i>Вокальное дыхание</i> | 22 | 4 | 18 | |
| 1.3 | <i>Вокальные навыки</i> | 30 | 10 | 20 | |
| 1.4 | <i>Вокальная дикция</i> | 30 | 6 | 24 | |
| 1.5 | <i>Эстетика сцены</i> | 8 | 5 | 3 | |
| 1.6 | <i>Итоговое занятие</i> | 2 | - | 2 | |
| 2 | Работа над репертуаром: Авторская песня | 76 | 30 | 46 | <i>Контрольное занятие; анкетирование</i> |
| 2.1 | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | 28 | 12 | 16 | |
| 2.2 | <i>Тематическая авторская песня</i> | 24 | 8 | 16 | |
| 2.3 | <i>Личности. Барды-классики</i> | 24 | 10 | 14 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 3 | Творческая проектная деятельность: | 8 | - | 8 | <i>Контрольное занятие; Концертное выступление;</i> |
| | Всего | 180 | 55 | 125 | |

Учебный план занятий 3-го года обучения

Дисциплина: **Вокал**

| | | всего | теория | практика | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 1 | Вокальная подготовка: | 90 | 25 | 65 | <i>Контрольное занятие; концертные выступления;</i> |
| 1.2 | <i>Вокальное дыхание</i> | 22 | 4 | 18 | |
| 1.3 | <i>Вокальные навыки</i> | 32 | 10 | 22 | |
| 1.4 | <i>Вокальная дикция</i> | 24 | 6 | 18 | |
| 1.6 | <i>Эстетика сцены</i> | 8 | 5 | 3 | |
| 1.7 | <i>Итоговое занятие</i> | 4 | - | 4 | |
| 2 | Работа над репертуаром. Авторская песня | 76 | 38 | 38 | <i>Контрольное занятие; анкетирование ;</i> |
| 2.1 | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | 22 | 12 | 10 | |
| 2.2 | <i>Тематическая авторская песня</i> | 24 | 10 | 14 | |
| 2.3 | <i>Личности. Барды-современники</i> | 14 | 8 | 6 | |
| 2.3 | <i>Современная бардовская песня</i> | 16 | 8 | 8 | |
| | | | | | |
| 3 | Творческая проектная деятельность: | 14 | - | 14 | <i>Контрольное занятие; Концертное выступление;</i> |
| | Всего | 180 | 63 | 117 | |

Учебный план занятий 1-го года обучения
 Дисциплина: **Основы игры на гитаре**

| № п/п | Раздел, тема занятия | теория | практика | Всего часов | Форма аттестации, контроля |
|-------|---|-----------|------------|------------------|--|
| 1 | Технические приемы игры на инструменте. | 14 | 36 | 50 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 2 | Репертуар гитариста | 14 | 16 | 30 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 3 | Работа в группе. Соло. Дуэт. | 20 | 40 | 60 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 4 | Жанры и стили в музыке | 16 | 8 | 24 часа | тестирование |
| 5 | Творческая и проектная деятельность. | | 6 | 6 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| | Итого: | 64 | 106 | 170 часов | |

Учебный план занятий 2-го года обучения
 Дисциплина: **Основы игры на гитаре**

| № п/п | Раздел, тема занятия | теория | практика | Всего часов | Форма аттестации, контроля |
|-------|---|--------|----------|-------------|--|
| 1 | Технические приемы игры на инструменте. | 6 | 34 | 40 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 2 | Репертуар гитариста | 10 | 40 | 50 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 3 | Работа в группе. Соло. Дуэт. | 10 | 30 | 40 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 4 | Основы актерского мастерства. | 8 | 32 | 40 часов | <i>Педагогическое наблюдение, практическая работа</i> |
| 5 | Творческая и проектная деятельность. | 0 | 10 | 10 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое</i> |

| | | | | | |
|--|---------------|-----------|------------|------------------|-------------------|
| | | | | | <i>наблюдение</i> |
| | Итого: | 34 | 146 | 180 часов | |

Учебный план занятий 3-го года обучения
Дисциплина: **Основы игры на гитаре**

| № п\п | Раздел, тема занятия | теория | практика | Всего часов | Форма аттестации, контроля |
|-------|---|-----------|------------|------------------|---|
| 1 | Технические приемы игры на инструменте. | 6 | 24 | 30 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 2 | Репертуар гитариста | 16 | 34 | 50 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 3 | Работа в группе. Соло. Дуэт. | 10 | 30 | 40 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| 4 | Творческая и проектная деятельность. | 0 | 40 | 40 часов | <i>Педагогическое наблюдение, практическая работа, концертное выступление</i> |
| 5 | Жанры и стили в музыке | 10 | 10 | 20 часов | <i>Концертное выступление, педагогическое наблюдение</i> |
| | Итого: | 42 | 138 | 180 часов | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина: Вокал

Блок 1. Вокальная подготовка

Тема № 1.1 Введение

Теория: Вводное занятие - знакомство. Знакомство с понятием «вокал».

Практика: Вводное занятие. Прослушивание для определения ритмических и вокально-интонационных навыков учащихся.

Тема № 1.2 Вокальное дыхание

Теория: Вокальное дыхание. Навык вокального дыхания. Три основных типа дыхания, их признаки, и определение необходимого типа дыхания для вокалиста. Знакомство с дыхательной гимнастикой и основные принципы её выполнения. Мимическая гимнастика и основные принципы её выполнения.

Практика: Простейшие упражнения для тренировки дыхания. Разбор практических ошибок. Обращение к самым простым упражнениям дыхательной гимнастики (дыхательная гимнастика Стрельниковой), к основным упражнениям мимической гимнастики.

Тема № 1.3 Вокальные навыки:

Теория: Вокальное упражнение и его значение в формировании голоса и речи. Запись основных буквенных вокальных сочетаний для вокальных упражнений. Гигиена голоса: беседа об уходе за голосовым аппаратом, основных запретах для вокалиста.

Практика: Знакомство с базовыми упражнениями на формирование гласных, знакомство с понятием «штриха» и основными из них – legato и staccato. Понятие певческой кантилены. Понятие резонаторного пения. Понятие эстрадной позиции. Выполнения упражнений для развития голосового аппарата, расширения диапазона. Выполнение упражнения для развития интонирования, музыкального слуха и чувства ритма.

Тема № 1.4 Вокальная дикция:

Теория: Понятие вокальной дикции. Запись основных дикционных упражнений: трудные сочетания согласных и небольших скороговорок.

Простые упражнения для знакомства.

Практика: Выполнение простейших дикционных упражнений на втором этапе подготовки к вокальной работе у инструмента в парах, группах.

Тема № 1.5 Итоговое занятие:

Практика: Контрольное занятие. Гитара по кругу, прослушивание новых песен, заполнение анкеты самооценивания, чаепитие.

Блок 2. Работа над репертуаром. Авторская песня

Тема № 2.1 Жанр авторской песни:

Теория: Вводное занятие. Авторская песня как жанр. История развития жанра авторской песни. Обзор наиболее популярных бардовских песен. Песня как один из видов творчества. Знакомство с различными песенными жанрами. Сравнительный анализ песен разных жанров. Устройство гитары. Принцип игры по аккордам. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Практика: Общее знакомство с инструментом. Исполнение несложных песен (пение песен вместе с инструментом на 2, 3, 4 аккорда наподобие песни Б. Окуджавы «Бумажный солдат»). Совместное прослушивание песен, обсуждение их содержания: работа с ключевыми словами, работа над навыками интерпретации содержания.

Тема № 2.2 Тематическая авторская песня:

Теория. Слушание и обсуждение песен следующих тематических направлений:

- Песни лета
- Песни осени.
- Песни зимы
- Песни весны
- Патриотические песни, песни о войне.

Практика. Коллективное исполнение песен вышеупомянутых тематических направлений. Подготовка музыкально-поэтического вечера к дню Матери – «Мамина сказка».

Тема № 2.3 Классики жанра:

Теория: Творчество Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Александра Городницкого, Юрия Кукина, Ады Якушевой

Биография авторов, отражённая в стихах и песнях. Песни – посвящения друзьям.

Практика: Прослушивание и анализ песен, знакомство с биографиями авторов: создание и просмотр презентации о бардах, совместный просмотр видеофильмов о бардовской песне и её авторах. Получение опыта публичного выступления через участие в мини – концерте внутри клуба - «День новой песни».

Блок 3. Творческая проектная деятельность.

Теория: Понятия: проект, концерт, культура концертного выступления, сцена, зритель.

Некоторые правила концертного выступления.

Практика: Индивидуальная работа с учащимися, подготовка к выступлениям, концертам, тематическим вечерам.

Подготовка и проведение вечеров авторской песни – «Дети Апреля», «Апрельская прогулка», «День новой песни». Участие в традиционных городских мероприятиях авторской песни. Подготовка номеров к выступлениям на фестивалях и конкурсах.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина: Основы игры на гитаре

Тема №1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Арпеджио. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум и др.

Тема №2. Репертуар начинающего гитариста.

Теория. Особенности посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членной объединения. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Работа в группе. Соло. Дуэт.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Взаимозаменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Игра по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» – песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Тема №4. Жанры и стили в музыке

Теория. Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Репертуар группы «Blackmore's night». Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

Тема №5. Творческая и проектная деятельность.

Теория. Проект – это «специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представлений в рамках устной или письменной презентации».

Практика. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов из детских песен авторов и т.д. Информативно-исследовательские проекты, например, «Путешествие в мир музыкальных инструментов». Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина: Вокал

Блок 1. Вокальная подготовка

Тема № 1.1 Введение:

Теория: Вводное занятие. Моя «летняя практика», мои любимые песни. Обсуждение летнего отдыха, настраивание на плодотворную работу нового учебного года.

Практика: Вводное занятие. Прослушивание для определения уровня ритмических и вокально-интонационных возможностей учащихся после года обучения после летних каникул. Проведение квеста и общего чаепития.

Тема № 1.2 Вокальное дыхание:

Теория: Проверка остаточных знаний прошлого года, закрепление полученных навыков, касающийся вокального дыхания (более сложные упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой). Изучение понятия вокальной опоры и приёмы её поиска.

Практика: Применение простых упражнений дыхательной гимнастики (дыхательная гимнастика Стрельниковой). Тренировочные коллективные тренинги по дыханию в начале подготовки голоса к работе на занятии.

Упражнения, основанные на:

- Длительном выдохе на шипящих согласных («с», «ш», «ф»);
- Чередовании нескольких коротких вдохов и одного резкого выдоха;
- Задержке вдоха и глубоком выдохе;

Тема № 1.3 Вокальные навыки:

Теория: Повторение понятия певческой кантилены. Понятие резонаторного пения. Знакомство с многоголосием.

Практика: Закрепление навыков, полученных на первом году обучения. Закрепление базовых упражнений на формирование гласных, знакомство с понятием «штриха» и основными из них – legato и staccato. Выполнения упражнений для развития голосового аппарата, расширения диапазона. Выполнение упражнения для развития интонирования,

музыкального слуха и чувства ритма. Выполнение упражнений для укрепления слуха, проба простейших многоголосных упражнений.

Тема № 1.4 Вокальная дикция:

Теория: Роль дикции в пении. Знакомство и запись с новыми упражнениями для дикции. Усложнение уже знакомых, простейших скороговорок при помощи прочтения их с приемом постепенного ускорения, и постепенного замедления.

Практика: Продолжение совершенствования речевых навыков учащихся, разучивание новых дикционных упражнений и закрепление изученных на первом году обучения.

Введение новых скороговорок: «Белый снег, белый мел», «В четверг четвертого числа», «Ест Федька с соломой редьку», «Прошкина шавка», «Поторопи-ка, Капрал Панкрат...», «Ишак возил...».

Тема № 1.5 Эстетика сцены:

Теория: Разговор о выступлении, сценическом волнении. Роль поклона и аплодисментов, понятие сценического вида.

Практика: Выполнение простейших упражнений на концентрацию внимания. Прочтение текстов песен и работа над выразительным прочтением. Работа над интонацией.

Тема № 1.6 Итоговое занятие:

Практика: Контрольное занятие. «Гитара по кругу», прослушивание новых песен, заполнение анкеты самооценивания, чаепитие.

Блок 2. Работа над репертуаром. Авторская песня

Тема № 2.1 Бард-букварь: авторская песня в истории:

Теория: Просмотр подготовленной методической базы - презентации «Бард-букварь». Изучение кратких справок про авторов-исполнителей, музыкальные коллективы, известные бардовские проекты (например, проект «Песни нашего века») на каждую букву алфавита, слушание песен, напрямую связанных с изученным.

Практика: Пение песен новых авторов и коллективов в кругу.

Тема № 2.2 Тематическая авторская песня:

Теория:

- Любовь в жизни человека (песня «Ты у меня одна...»).
- Женская лирика в авторской песне.
- Романтика «дальних дорог» в песнях Юрия Кукина, Юрия Визбора, Александра Городницкого, Ады Якушевой и др.
- Творчество «Физиков и Лириков» (на примере творчества Сергея и Татьяны Никитиных).
- Песни на стихи Ю. Мориц. Песни к кинофильмам (Песни Е. Аграновского, Б. Окуджавы, Ю. Визбора и др). «Все мы родом из детства». Детские песни в творчестве бардов, песни из мультипликационных фильмов и кинофильмов.

Практика: Совместное исполнение тематических песен, публичные выступления, участие в мини – концертах «День новой песни», подготовка и проведение тематических вечеров. Знакомство и изучение знаков альтерации, изучение из роли и основных задач.

Тема № 2.3 Личности. Барды-классики:

Теория: Углубление в творчество бардов-классиков. Обращение к творческому пути Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Ланцберга и других. Обращение к их биографии и этапам жизненного и творческого пути. Рассмотрение личности в контексте эпохи.

Теоретическое изучение практически принципа транспонирования на простейших в плане исполнения на гитаре песнях бардов-классиков.

Практика: Закрепление песен авторов классиков, изученных на первом году обучения. Изучение новых, менее известных песен бардов-классиков. Понятие модуляции и её практическое осуществление на гитаре в контексте песен бардов-классиков.

Практическое изучение практически принципа транспонирования на простейших в плане исполнения на гитаре песнях бардов-классиков.

Блок 3. Проектная и творческая деятельность

Теория:

Подготовка традиционных концертов клуба – «Дети Апреля», «Апрельская прогулка», «Мамина сказка». Составление программ и сценариев концерта, творческого вечера. Работа с ведущими. Составление программ и сценариев концерта, творческого вечера. Работа с ведущими.

Практика:

Индивидуальная работа с обучающимися, подготовка к выступлениям, концертам, тематическим вечерам, проведение вечеров авторской песни перед различными аудиториями, встреча с другими клубами авторской песни, с опытными исполнителями авторской песни, проведение традиционных концертов.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина: Основы игры на гитаре

Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №2. Репертуар гитариста.

Теория. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.

Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Работа в группе. Соло. Дуэт.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro».

Практика. Игра в ансамбле по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Тема №4. Основы актерского мастерства.

Теория. Характер, темперамент их виды и применение для актерского мастерства. Анализ различных персонажей из фильмов или книг. Наблюдение, как основа перенесения образа на сцену.

Практика. Показ на публику ролей и образов. Чтения стихов и прозы. Работа с наблюдением. Пародия как жанр. Работа со зрителем.

Тема № 5. Творческая и проектная деятельность.

Теория. Проект – это «специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представлений в рамках устной или письменной презентации».

Практика.

Информативно-исследовательские проекты, например, «История авторской песни», Сценарный проект - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина: Вокал

Блок 1. Вокальная подготовка

Тема № 1.1 Вокальное дыхание

Теория: Проверка остаточных знаний, закрепление полученных навыков. Закрепление принципа «вдох-задержка-звук». Понятие «цепное дыхание» в контексте группового музицирования.

Практика: Продолжение практики упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, закрепления навыка их выполнения. Тренировочные коллективные тренинги по дыханию в начале подготовки голоса к работе на занятии.

Закрепление изученных упражнений. Изучение цепного дыхания. Введение упражнений на цепное дыхание в группе.

Тема № 1.2 Вокальные навыки

Теория: Закрепление всех полученных навыков. Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Понятие «канон» в двухголосии и практика применения его элементов в аранжировках бардовских песен. Пение а cappella, обзор применения приема пения без сопровождения в контексте аранжировок авторских песен.

Практика: Закрепление изученных упражнений. Введение упражнений на удержание унисонного звучания в групповом и дуэтом пении: удержание фиксированного звука под фортепианное сопровождение, упражнение с «передачей» звуковой высоты от одного поющего другому с задачей сохранить высоту тона.

Тема № 1.3 Вокальная дикция

Теория: Работа в парах. Проговаривание трудно произносимых буквенных сочетаний с движениями тела: Пткупт/Бгупт, Скусгулучу/Скосголочо, Брунгла/Брингла/Брангла и др.

Практика: Закрепление изученных упражнений. Введение новых скороговорок в вокальную разминку перед работой на занятии: «На мели мы лениво налима ловили», «Всё быть может, но, быть может...», «Два щенка щека к щеке».

Тема № 1.4 Эстетика сцены

Теория: Разговор о выступлении, сценическом волнении, роли поклона и аплодисментов на сцене, о понятии сценического вида и его критериях, об особенностях восприятия выступления зрителем. Понятие сценической подачи.

Практика: Закрепление упражнений на концентрацию внимания. Прочтение текстов песен и работа над выразительным прочтением. Работа над песнями в парах, трио, квартетах.

Тема № 1.5 Итоговое занятие

Практика: Практика: Контрольное занятие. Гитара по кругу, прослушивание новых песен, заполнение анкеты самооценивания, чаепитие.

Блок 2. Работа над репертуаром. Авторская песня

Тема № 1.1 Бард-букварь: авторская песня в истории

Теория: продолжение работы с методическим пособием клуба («Бард-букварь»).

Рассуждение в кругу на темы:

- Значение песни в жизни человека
- Понятие «сверхзадачи», положенной в песню бардом-автором
- Понятие трактовки смыслов
- Музыка в повседневной жизни человека: её роль и значение

Практика: обсуждение всех теоретических аспектов на примере бардовского репертуара клуба: пение песен бардов, изучаемых по «бард-букварю», обсуждение текстов.

Тема № 1.2 Тематическая авторская песня

Теория: изучение песен следующих тематических направлений:

- Шуточные и лирические песни Вадима Егорова и Виктора Берковского
- Война в творчестве Александра Городницкого и Юрия Визбора.
- Философия творчества Владимира Высоцкого. Песни из кинофильмов.
- Народ и природа, образы фольклора в бардовской песне. (На примере песен Екатерины Болдыревой)

Практика: Коллективное исполнение песен вышеупомянутых тематических направлений. Подготовка внутриклубовской музыкально-поэтической композиции о войне.

Тема № 1.3 Личности. Барды-современники

Теория: Творчество В. и В. Мишуков, Г. Васильева, А. Иващенко, О. Медведева, А. Козловского, М. Щербакова, Е. Фроловой, - обзор жизненного пути.

Практика: Совместное исполнение песен бардов-современников, участие с песнями этих авторов на внутриклубовских мини – концертах «День новой песни».

Тема № 1.4 Современная бардовская песня

Авторская песня наших дней:

Теория: Творчество К. Малыгиной, А. Вдовина, З. Ященко, Г. Данского, А. Козловского, П. Фахртдинова и других. Жизненный и творческий путь.

Практика: Изучение и исполнение песен К. Малыгиной, А. Вдовина, З. Яценко, Г. Данского, А. Козловского, П. Фахртдинова и других. Черты современной авторской песни: «изобилие» музыкальных художественно-выразительных средств. Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен).

Блок 3. Творческая проектная деятельность

Теория:

Подготовка традиционных концертов клуба – «Дети Апреля», «Апрельская прогулка», «Мамина сказка». Составление программ и сценариев концерта, творческого вечера. Работа с ведущими.

Практика:

Индивидуальная работа с обучающимися, подготовка к выступлениям, концертам, тематическим вечерам. Проведение вечеров авторской песни перед различными аудиториями, встреча с другими клубами авторской песни, с опытными исполнителями авторской песни, проведение традиционных концертов. Подготовка к фестивалям.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина: Основы игры на гитаре

Тема №1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. Усложненные виды гитарного аккомпанемента. Особенности построения аккордов на гитаре с пропусками тонов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стаккато, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе. Знаки альтерации. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары.

Практика. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с арпеджио. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №2. Репертуар гитариста.

Теория. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение репертуара. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.

Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Работа в группе. Соло. Дуэт.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro».

Практика. Игра в ансамбле по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Выпуск информационного листка о жизни объединения. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Тема №5. Творческая и проектная деятельность.

Теория. Проект – это «специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представлений в рамках устной или письменной презентации».

Практика.

Информативно-исследовательские проекты, «Творческое кредо автора», «Как создавался хит»

Сценарный проект - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.

Творческие проекты – театрализованные концерты.

Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.

Тема №4. Жанры и стили в музыке

Теория. Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Репертуар группы «Blackmore's night». Русская народная музыка. Американская музыка. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Дисциплина: **Вокал**

Личностные

Обучающиеся:

Получают опыт взаимодействия в коллективе

Получают опыт индивидуальной работы и работы в малых группах

Метапредметные

Обучающиеся:

•получают опыт публичного выступления

•получают опыт планирования в процессе выполнения работы над сценарием концерта

•получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными бардов-исполнителей.

Предметные

Обучающиеся:

•осваивают основы вокала

•получают первичные навыки поведения на сцене

- знакомятся с жанром авторской песни как сегментом мировой культуры

2 год обучения
Дисциплина: **Вокал**

По итогам второго года обучения

Личностные

Обучающиеся:

- Получают опыт взаимодействия в коллективе
- Получают опыт индивидуальной работы и работы в малых группах
-

Метапредметные

Обучающиеся:

- получают опыт публичного выступления
- получают опыт планирования в процессе выполнения работы над сценарием концерта
- получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными бардова-исполнителей.
-

Предметные

Обучающиеся:

- осваивают основы вокала
- получают первичные навыки поведения на сцене
- знакомятся с жанром авторской песни как сегментом мировой культуры

3 год обучения
Дисциплина: **Вокал**

По итогам третьего года обучения

Личностные

Обучающиеся:

- Получают опыт взаимодействия в коллективе
- Получают опыт индивидуальной работы и работы в малых группах

Метапредметные

Обучающиеся:

- получают опыт публичного выступления
- получают опыт планирования в процессе выполнения работы над сценарием концерта
- получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными бардова-исполнителей.
-

Предметные

Обучающиеся:

- осваивают основы вокала
- получают первичные навыки поведения на сцене
- знакомятся с жанром авторской песни как сегментом мировой культуры

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Дисциплина: **Основы игры на гитаре**

По итогам 1-го года обучения

Личностные

Обучающиеся:

- Приобретают уважительное отношение к друг другу.
- Взаимодействие внутри коллектива.
- Получают опыт индивидуальной работы и работы в малых группах

Метапредметные

Обучающиеся:

- получают опыт публичного выступления
- опыт в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.
- приобретают навык пения и игры на гитаре одновременно.

Предметные

Обучающиеся:

- Приобретают ЗУНы по настройке гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн.
- Особенности посадки гитариста, звукоизвлечения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина: **Основы игры на гитаре**

По итогам второго года обучения

Личностные

Обучающиеся:

- Получают опыт индивидуальной работы и работы в малых группах
- Приобретает готовность, способность к развитию и самообразованию в музыкальном плане.

Метапредметные

Обучающиеся:

- получают опыт публичного выступления
- опыт в организации репетиции.
- опыт в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями

Предметные

Обучающийся:

- различают особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.
- Получают знания о расположении нот на грифе гитары.
- Получают знания о соотношении нотной и табулатурной записи.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина: **Основы игры на гитаре**

По итогам третьего года обучения

Личностные

Обучающийся:

- Приобретает готовность, способность к развитию и самообразованию в музыкальном плане

- Приобретает устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебно-музыкальной деятельности.

Метапредметные

Обучающийся:

- Применяют полученные знания о музыке как виде искусства для решения художественно-творческих задач
- Особенности при исполнении музыкальных произведений различного характера, для различной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями

Предметные

Обучающийся:

- Осваивают особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента.
- Особенности игры в ансамбле.
- Умение играть «с листа» аккорды, работать с песенниками, программой для ПК «Gitar pro».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (По каждой из дисциплин программы)

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Кол-во недель | Кол-во часов | Режим занятий |
|----------------|----------------------|-------------------------|---------------|--------------|------------------------------------|
| 1 год обучения | 15.09.2022 | 31.05.2023 | 34 недели | 170 | 2 ч * 1 раз/нед 3 ч * 1 раз/нед |
| 2 год обучения | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 недель | 180 | 2 ч * 1 раз/нед 3 ч * 1 раз/нед |
| 3 год обучения | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 недель | 180 | 2 ч * 1 раз/нед 3 ч * 1 раз/нед |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходим кабинет, оборудованный на 15 рабочих мест. В условия пандемии, в рабочем кабинете (кабинет №12) занятия проводятся с соблюдением всех необходимых мер, максимальное единовременно нахождение учеников в кабинете не превышает четырех человек.

Рабочее место педагога: колонки, ПК, принтер, сканер, наушники, папки с текстами, интернет.

Рабочее место обучающегося: гитара, тексты песен, скамейка (музыкальная подставка, необходимая для игры на гитаре), тюнер, каподастр.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного столами, стульями (в количестве 15 рабочих мест)

Инструменты и материалы:

1. Фортепиано
2. Гитара (запас из 12 - 15 рабочих инструментов)
3. Ножницы, карандаши, линейки
4. Клей (для вклеивания текстов и карточек в рабочие тетради)

Информационное обеспечение

Дидактический материал

- Карточки с изображением аккордов
- Карточки «Обозначения аккордов».
- Карточки с основными вокальными упражнениями
- Карточки с правилами вокалиста
- Кроссворды «Бард – кроссворд».
- Тематические папки.
- Тексты песен.
- Таблицы соответствия аккордов, буквенное обозначение аккордов.

Анкеты:

- Определения потребностей. (Приложение 1)
- Удовлетворённости программой. (Приложение 2)

Техническое обеспечение

Компьютер, проектор, экран, интернет, презентации.

Аудиозаписи и CD – диски:

Кинофильмы

- «Вертикаль» (С участием Владимира Высоцкого)
- «Стрелы Робин Гуда» (Звучат песни Владимира Высоцкого)
- «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (Звучат песни Владимира Высоцкого)
- «Алые паруса»
- «Женя, Женечка, «катюша»» (по сценарию Булата Окуджавы)
- «Звезда пленительного счастья» (песни на стихи Булата Окуджавы)
- Видеозапись концертов проекта «Песни нашего века»
- Рок – опера ««Юнона» и «Авось»»
- Фильмы Марка Захарова: «Обыкновенное чудо» (песни на стихи Юлия Кима),
- «Дом, который построил Свифт», «Тот самый Мюнхгаузен»
- «Красная палатка» (фильм с участием Юрия Визбора)
- Видеофильм «Великая тайна воды»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль:

Формы аттестации учащихся: заполнение анкеты, тематический вечер, итоговое занятие.

Программа «Сверим наши песни» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год для дальнейшего планирования учебной работы и корректирования методов и форм работы.

Формы аттестации учащихся: заполнение анкеты, итоговое занятие, тематический вечер, итоговый концерт.

Методы (способы) подведения итогов реализации образовательной программы: наблюдение, собеседование, совместная деятельность, анкетирование, беседы, опрос, участие в концерте «День новой песни», выступление на тематических вечерах и итоговых концертах.

Параметры отслеживания результатов:

- **Устойчивость интереса** к предлагаемой деятельности. Отслеживается через сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий. Удовлетворённость занятиями выявляется с помощью анкетирования. (см. Приложение 2)

- **Уровень творческой активности.** Учитывается активность во время занятий, посещение концертов авторской песни, количество выступлений, участие в проектах клуба «Апрель».

- **Творческие достижения.** Учащиеся по желанию ведут портфолио достижений.

- **Воспитательные результаты** отражают характер взаимоотношений в коллективе, состояние микроклимата в коллективе. Диагностика разрабатывается и ведется под руководством Ю.В. Микшиевой.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается по результатам практической деятельности.

1 год обучения Дисциплина «Вокал»

| уровень | критерии |
|-----------------|--|
| опорный уровень | Владеет минимальным уровнем знаний. Исполняет 2-3 бардовских песни с помощью педагога. Имеет базовые знания музыкальной грамоты. Имеет навык работы в команде. |

| | |
|-----------------|--|
| средний уровень | Есть координация инструмента и голоса. Знает простейшие вокальные и дикционные упражнения и может выполнить их при помощи педагога. Исполняет самостоятельно 5-6 бардовских песни. Имеет базовые знания музыкальной грамоты. Имеет навык работы в команде. Получил опыт публичного выступления в ансамбле, дуэте или соло. |
| высокий уровень | Есть координация голоса и инструмента. Исполняет самостоятельно более 5 бардовских песен. Имеет базовые знания музыкальной грамоты. Умеет работать самостоятельно. Имеет опыт публичного сольного выступления. Может исполнять песню в ансамбле и быть концертмейстером. |

2 год обучения
Дисциплина «Вокал»

| уровень | критерии |
|-----------------|---|
| опорный уровень | Есть координация голоса и инструмента. Может исполнить 5-6 песен с помощью педагога, 2-3 песни самостоятельно, под собственный аккомпанемент. Имеет базовое представление о модуляции в песне, вокальных штрихах (legato, staccato, non legato), о понятии тональности. |
| средний уровень | Есть координация голоса и инструмента. Может исполнить около 7-8 песен самостоятельно, под собственный аккомпанемент. Имеет базовое представление о модуляции в песне, вокальных штрихах (legato, staccato, non legato). Может подготовить себя к выступлению самостоятельно, используя базовые вокальные и дикционные упражнения и знания по сценическому виду и поведению выступающего. Получил опыт выступления на сцене в ансамбле, дуэте или соло. Имеет представление о понятии тональности. |
| высокий уровень | Есть координация голоса и инструмента. Есть координация голоса и инструмента. Может исполнить около 10 песен самостоятельно, под собственный аккомпанемент. Имеет базовое представление о модуляции в песне, вокальных штрихах (legato, staccato, non legato). Может подготовить себя к выступлению самостоятельно, используя базовые вокальные и дикционные упражнения и знания по сценическому виду и поведению выступающего. Получил опыт выступления на сцене в ансамбле или дуэте и соло, может быть концертмейстером группы. Имеет представление о понятии тональности и правилах работы с ней. |

3 год обучения
Дисциплина «Вокал»

| уровень | критерии |
|-----------------|---|
| опорный уровень | Есть координация голоса и инструмента. Может исполнять песни простого и среднего уровня сложности самостоятельно, под собственный аккомпанемент. Имеет базовое представление о цепном дыхании и вокальной формуле «вдох-задержка-звук», |

| | |
|-----------------|---|
| | вокальном унисоне, пении без сопровождения и знаках альтерации. Может изменить тональность песни по таблице (методическая разработка клуба). Имеет собственный сформированный репертуар в количестве 4-5 песен, готовых для исполнения. Есть круг любимых бардов-исполнителей. Имеет представление о подготовке себя к выступлению. |
| средний уровень | Есть координация голоса и инструмента. Может исполнять песни простого и среднего уровня сложности самостоятельно, под собственный аккомпанемент. Знает о цепном дыхании и вокальной формуле «вдох-задержка-звук», вокальном унисоне, пении без сопровождения и знаках альтерации. Может изменить тональность песни по таблице (методическая разработка клуба) и без таблицы при помощи педагога. Имеет собственный сформированный репертуар в количестве 6-8 песен, готовых для исполнения. Есть сформированный круг любимых бардов-исполнителей. Может подготовить себя к выступлению. |
| высокий уровень | Есть координация голоса и инструмента. Может исполнять песни простого и среднего уровня сложности самостоятельно, под собственный аккомпанемент. Знает и умеет применять информацию о цепном дыхании и вокальной формуле «вдох-задержка-звук», вокальном унисоне, пении без сопровождения и знаках альтерации. Может изменить тональность песни по таблице (методическая разработка клуба) и без таблицы при помощи педагога. Имеет собственный сформированный репертуар в количестве 10 и более песен, готовых для исполнения. Есть сформированный круг бардов-исполнителей. Может подготовить себя к выступлению. Готов к самостоятельной работе над песнями и их разучиванием. |

1 год обучения

Дисциплина «Основы игры на гитаре»

| Уровень | Критерии |
|---------|--|
| Базовый | Обучающиеся владеет минимальным уровнем знаний по изучаемым темам программы. Владеет алиментарным аккомпанементом. Знают основные виды аккордов в первой позиции |
| Средний | Обучающиеся владеют знаниями по изучаемым темам программы, имеют небольшой песенный репертуар в различных стилях. Знают принципы звукоизвлечения и основные приемы |
| Высокий | Обучающиеся имеют системные знания по изучаемым темам программы, самостоятельно работают на занятии, проявляют интерес к музыке. Хорошо ориентируются на грифе в плене гармонии. |

2 год обучения

Дисциплина «Основы игры на гитаре»

| Уровень | Критерии |
|---------|---|
| Базовый | Обучающиеся владеют минимальным уровнем знаний по изучаемым темам. Знают принципы звукоизвлечения и их виды. Накапливают песенный репертуар |
| Средний | Обучающиеся имеют знания об основных средствах выразительности в музыке их применении. Знают об основах актерского мастерства, распевах и |

| | |
|---------|---|
| | методиках изучения и запоминания нового материала. Умеют самостоятельно построить любой аккорд и гармонизовать мелодию |
| Высокий | Обучающиеся имеют системные знания по изучаемым темам программы, умеют работать самостоятельно, знают основы эстрадно-джазовой гармонии и импровизации. Разбираются в жанрах и стилях музыки. Умеют читать простые аккорды и их обращения с листа. Импровизируют. |

3 год обучения
Дисциплина «Основы игры на гитаре»

| Уровень | Критерии |
|---------|--|
| Базовый | Обучающиеся владеют минимальным уровнем знаний по изучаемым темам. Знают об основах импровизации. Накапливают песенный репертуар |
| Средний | Обучающиеся имеют знания об основных средствах выразительности в музыке их применении. Знают о различных стилях и фразировках в этих стилях. Умеют самостоятельно выстроить импровизационную линию, построить гармоническую линию на основе мелодии, гармонизовать мелодию |
| Высокий | Обучающиеся имеют системные знания по изучаемым темам программы, умеют работать самостоятельно, имеют углубленные знания по эстрадно-джазовой гармонии и импровизации. Разбираются в жанрах и стилях музыки. Умеют читать аккорды и ноты с листа. Импровизируют. |

Возможные формы аттестации/контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Выполнение практических работ;
- Устный, письменный опрос;
- Фестиваль художественного, прикладного творчества,
- Анкетирование и тестирование,

Методологический материал:

Методы обучения:

- словесный
- наглядно-практический
- частично-поисковый
- дискуссионный
- игровой
- объяснительно-иллюстративный

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- встреча (с интересными людьми)
- игра
- вокальный вечер
- занятие

Формы организации образовательного процесса:

- занятие
- фестиваль
- концерт
- конкурс
- творческая мастерская

Методы воспитания:

- убеждение
- поощрение
- упражнение
- стимулирование
- мотивация

Источники

- Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., Педагогика-пресс, 1996.
- Коронов, Л. Диалоги о бардовском искусстве / Л. Коронов. – СПб, 2000.
- Гитарный сайт Маргариты Александровой [электронный ресурс] http://gitarita.ru/my_publ/metod/metodika.htm
- Преподавание авторской песни в системе дополнительного образования детей [электронный ресурс] http://www.orenipk.ru/rmo_2009/rmo-dop-2008/dop/dop_smagina.html

Список литературы для педагога и обучающегося:

- Авторская песня. Книга для ученика и учителя М.: АСТ Олимп, 1998.
- Беленький, Л.П Возьмемся за руки, друзья! / Л.П. Беленький - М.: Мол. Гвард, 1990.
- Берто С. Эдит Пиаф / С. Берто: Искусство, 1991.
- Вертинский, А.Н. За кулисами / А.Н. Вертинский. – М.: Советский фонд культуры, 1991.
- Визбор Ю. И. Верю в семиструнную гитару / Ю. И. Визбор. – М.: Аргус, 1994.
- Визбор Ю. И. Сад вершин / Ю. И. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988.
- Визбор Ю. И. Сочинения, / Ю. И. Визбор. – М.: Локид-пресс, 2001.
- Визбор Ю. И. Я сердце оставил в синих горах... / Ю. И. Визбор // Физкультура и спорт. – М., 1986.
- Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате.: Деком, 2003.
- Галич А.А. Генеральная репетиция / А. А. Галич. – М.: Советский писатель, 1991.
- Городницкий А. М. И вблизи, и вдали / А. Городницкий. – М.: АО Полигран, 1991.
- Городницкий, А. М. Острова в океане / А. М. Городницкий: Моск. городской центр АП, 1991.
- Грушинский. Книга песен: Куйбышевское книжное издательство, 1990.
- Долина В. А. То ли кошка, то ли птица / В. А. Долина. – Таллин, 1989.
- Егоров В. Стихотворения, поэмы / В. Егоров. – Люблино, Москва, 1991.
- Когда все были вместе... объединение Киноцентр. – М., 1989.
- Кукин Ю. Дом на пол пути/ Ю. Кукин Советский фонд культуры: М., 1991.
- Люди идут по свету – сборник песен: Изд-во Советский композитор, 1988.
- Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре / В. Манилов – Киев: Музична Украина, 1986. – 168 с.
- Митяев О. Г. Давай с тобой поговорим / О. Г. Митяев. – М.: Эксмо.
- Монат Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков / Н. Монат, – Минск: Попурри, 2003.
- Наполним музыкой сердца - сборник песен. – Минск, 1990.
- Никитин С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994.
- Окуджава Б. Ш. Прелестные приключения / Б. Ш. Окуджава.: М.: Вадим синема, 2005.
- Окуджава Б. Ш. Капли Датского короля / Б. Ш. Окуджава Киноцентр. – М., 1991.
- Окуджава Б. Ш. Упразднённый театр, семейные хроники / Б. Ш. Окуджава. – Нижний Новгород: Деком, 2000.
- Окуджава Б. Ш. Я никому ничего не навязывал... / Б. Ш. Окуджава. – М., 1997.
- Песни Булата Окуджавы мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1989.

- Популярный самоучитель. Песни разных лет. Я гитару настрою / Под ред. Яковлева В. И. – Сочи: Северный Кавказ, 1994. – 63 с.
- Птиченко Н. И., Учись аккомпанировать на гитаре Самоучитель / Н. И. Птиченко. – СПб: ПОЛЭКС, 2002 – 101 с.
- С песней по жизни. Сборник песен.: Изд. Воронежской обл. типогр., 1996.
- Справочник гитариста / Под ред. Власова В. А.– М.: АНТАО, 2006. – 47 с.
- Сухарев Д. При вечернем и утреннем свете / Д. Сухарев. – М.: Советский писатель, 1989.
- Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В. Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.
- Якушева А. Песня – любовь моя / А. Якушева: Локид – пресс, 2001.

Анкета для определения потребностей

Дорогой друг!

Анкета 1

Ты занимаешься по дополнительной образовательной программе «Сверим наши песни». Нам очень интересно знать, чего ты ожидаешь от занятий, встреч. Для этого выбери и отметь варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению. Заранее благодарим за сотрудничество!

1. Почему ты решил заниматься в клубе авторской песни «Апрель»?
- это пригодится в будущем
 - это развивает мои способности
 - это важно для моей будущей профессии
 - для занятия свободного времени
 - хочу приобрести новых друзей
 - для усовершенствования своего мастерства
 - хочу научиться играть на гитаре
 - для расширения своего круга общения
 - хочу стать более уверенным в себе
 - есть возможность заняться любимым делом
 - для удовлетворения своих интересов
 - хочу испытать себя в новой роли
 - для общения со специалистом-руководителем
 - есть возможность больше видеть, слышать, чувствовать, понимать, проживать
 - для отдыха и развлечения
 - мне нравится авторская песня
 - другой вариант (укажите)

2. На занятиях мне не хватает:
.....
.....
.....
.....

Что бы ты изменил (в ходе занятия или в своём отношении к обучению) для достижения большего результата.....
.....
.....Но я уже умею (знаю):
.....
.....

Дорогой друг!

Ты занимаешься по дополнительной образовательной программе «Сверим наши песни» (клуба «Апрель»). Нам очень важно знать твое мнение об этих занятиях, встречах. Мы просим тебя ответить на несколько вопросов. Твои ответы помогут проанализировать результаты работы по данной программе. Для этого выбери и отметь варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению. Заранее благодарим за сотрудничество!

1. Нравится ли тебе заниматься в клубе «Апрель»?
 - очень нравится • нравится • не очень нравится
 - не нравится • не знаю
2. Я занимаюсь в объединении, потому что:
 - я приобретаю уверенность в себе
 - интересно организованные занятия
 - возможность получить положительный результат занятия
 - здесь всегда хорошие отношения между участниками, теплая атмосфера
 - могу отдохнуть и развлечься
 - другое -----

3. Появились ли новые друзья? -----

4. С пользой ли для себя ты проводишь здесь своё время, чему ты уже научился?-----

5. Что бы ты хотел изменить, предложить – для того, чтобы заниматься стало ещё интересней -----

6. В чём ты видишь свою помощь клубу, участие в жизни клуба? -----

7. Назови, пожалуйста, свои самые любимые песни -----

8. Наиболее значимым для меня во время занятий является:
 - Возможность узнать и научиться играть новые песни

- Встреча с друзьями
- Работа с педагогом
- Возможность заниматься самостоятельно
- Другое (что именно) -----

9. Получаешь ли ты здесь то, за чем пришёл, если нет – чего именно тебе не хватает?

Спасибо за твои искренние ответы!

Дисциплина «Основы игры на гитаре»

Тематический план

1 год обучения

| <i>Блок раздел № темы</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Кол- во часов</i> |
|-----------------------------------|---|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание записей, беседа. | 3 |
| 2 | Знакомство с 6-и струнной гитарой. Строй гитары. Буквенно-цифровое обозначение нот и аккордов. | 3 |
| 3 | Посадка гитариста. | 3 |
| 4 | Аккорды в первой позиции Am, E, Dm и т.д. Игра большим пальцем правой руки аккорды в первой позиции от соответствующего баса. | 6 |
| 5 | Понятия: такт, метр, акцент, пульсация, ритм, динамика, размер, длительность. | 6 |
| 6 | Игра известных последовательностей аккордов с песенными примерами | 6 |
| 7 | Знакомство с табулатурой. Мелодия «В траве сидел кузнечик» на одной струне. | 3 |
| 8 | Знакомство с «апояндо» как типом звукоизвлечения. | 3 |
| 9 | Игра известных мелодий соло и в дуэте по табулатурам с нотными примерам. | 12 |
| 10 | Понятие о тональности, ладе и гамме. Построение до мажорной и ля минорной гамм. | 3 |
| 11 | Игра известных последовательностей аккордов в новых тональностях. e – moll. G – dur и т. д. | 3 |
| 12 | Аккомпанемент: «Бас – аккорд» в правой руке | 6 |
| 13 | Малое баррэ и большое баррэ. Секреты в постановке баррэ. | 3 |
| 14 | Понятия про ступени лада и их применение в транспонировании песен. | 3 |
| 15 | Различные виды аккомпанемента «боем» в пульсации восьмыми и шестнадцатыми. | 6 |
| 16 | Арпеджио. Играем пальцами правой руки P i m a | 6 |
| 17 | Этюд Джулиани № 12 на развитие техники в правой руке. | 6 |
| 18 | Знакомство с метрономом. Упражнения на развития чувства ритма. | 6 |
| 19 | Обращения аккордов, движение баса в аккомпанементе | 6 |
| 20 | Упражнения на развитие техники левой руки. Игра гаммы до мажор в две октавы. | 3 |
| 21 | Графический анализ грифа. | 3 |
| 22 | Анализ известных песен на основе изученного материала. | 6 |
| 23 | Теория без слез | 6 |
| 24 | Интервалы и их применение. | 7 |
| 25 | Игра медиатором. Понятие маятника в правой руке. | 6 |
| 26 | Гамма G -dur. В аппликатуре А. Сеговии. | 6 |
| 27 | Как устроена песня. Анализируем известные песни по форме | 6 |
| 28 | Анализируем известные мелодии. | 6 |
| 29 | Учимся подбирать аккомпанемент по слуху | 8 |
| 30 | Понятия о фактуре в песнях и их аранжировках. | 6 |
| 31 | Знакомство с музыкальными программами «Guitar pro», «Band-in-a Box», «Transcribe» | 6 |
| 32 | Индивидуальная работа с обучающимися. Подготовка и проведение | 8 |

| | | |
|--|---------------------|-----|
| | отчетного концерта. | |
| | Итого | 170 |

Тематический план

2 год обучения

| <i>Блок, раздел/ № темы</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Количество часов</i> |
|-------------------------------------|--|-----------------------------|
| 1 | Введение в актерское мастерство. Голос, жест. Применение акт. мастерства в песнях. | 6 |
| 2 | Средства выразительности в музыке. | 6 |
| 3 | Повтор «пройденного». Кварто-квинтовый круг, его взаимодействие с функциями аккордов. | 12 |
| 4 | Движение по квинтовому кругу, по хроматизмам, по диатонике. Гармонизация мелодии | 6 |
| 5 | Франсиско Таррега «Слеза» | 6 |
| 6 | Слушаем интервалы определяем их на слух | 6 |
| 7 | Повтор изученного материала Упражнения в интервалах. Упражнения на развитие техники в правой руке. | 6 |
| 8 | Упражнения на ритм. Игра медиатором ритмических фигур. | 4 |
| 9 | Некоторые стилистические особенности в песнях. | 6 |
| 10 | Особенности анализа гармонических схем песен, написанных в миноре. | 6 |
| 11 | Интродукции и постлюдии в песнях. | 6 |
| 12 | Подготовка к концерту. Закрепление материала. Концерт. | 6 |
| 13 | Классификация септаккордов. | 6 |
| 14 | Гармонизация гаммы C-dur различными видами аккорда тоники. | 6 |
| 15 | Гармонизация гаммы C-dur различными видами аккорда доминанты. | 6 |
| 16 | Гармонизация гаммы C-dur различными видами минорного аккорда. | 6 |
| 17 | Отклонение и модуляция в песнях. | 6 |
| 18 | Понятие про ступени лада T,S, D. Функции аккордов. | 6 |
| 19 | Прогрессивные аппликатуры аккордов | 6 |
| 20 | Арпеджио аккордов и их применение в импровизации. | 6 |
| 21 | Особенности фактуры гитарного аккомпанемента при игре с разными музыкальными инструментами | 6 |

| | | |
|----|--|-----|
| 22 | Усложненные гармонические модели. | 6 |
| 23 | Составление партии аккомпанемента для гитары. | 6 |
| 24 | Принципы композиции. | 6 |
| 25 | Дыхание в музыке. Музыка основанная на контрастах. | 6 |
| 26 | Гитара в большом оркестре. | 6 |
| 27 | Гитара в малом инструментальном ансамбле. | 6 |
| 28 | Аранжировка гитарного аккомпанемента в сольных эпизодах. | 6 |
| 29 | Индивидуальная работа с обучающимися. Подготовка и проведение отчетного концерта | 9 |
| | Итого: | 180 |

Тематический план

3 год обучения

| <i>Блок, раздел/ № темы</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Количество часов</i> |
|-------------------------------------|---|-------------------------|
| 1 | Структура и форма песен, период повторного строение, простая двухчастная форма. | 10 |
| 2 | 12-ти тактовый блюз как алиментарная функциональная форма песни и жанр. | 8 |
| 3 | Основы импровизации. | 10 |
| 4 | Арпеджио аккордов и их применение в импровизации. | 12 |
| 5 | Лады народной музыки: дорийский, миксолидийский. | 12 |
| 6 | Применение известных ладов в импровизации blues F dur, Bb dur. | 12 |
| 7 | Упражнения на ритм. Пульсация в песнях. | 8 |
| 8 | Гармонические модели в прогрессивных аккордовых формах. | 8 |
| 9 | Изучение гармонических моделей в различных тональностях. | 8 |
| 10 | Надстройки и альтерации ступеней. | 8 |
| 11 | Особенности мелодического обыгрывания целевых звуков | 10 |
| 12 | Обращенные формы аккордов. | 8 |
| 13 | Пропуски тонов в аккордах. | 6 |
| 14 | Усложненные гармонические модели. | 8 |
| 15 | Метод гармонических замен. | 8 |
| 16 | Строгая диатоника. | 8 |
| 17 | Условная диатоника. | 8 |
| 18 | Хроматика. | 8 |

| | | |
|----|---|-----|
| 19 | Особые виды хроматических структур. | 8 |
| 20 | Индивидуальная работа с обучающимися. Подготовка и проведение отчетного концерта. | 10 |
| 21 | Итоговое занятие | 2 |
| | Итого | 180 |

Дисциплина «Вокал»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

| Раздел | Блок | Тема занятия | Количество часов |
|--|-------------------------------------|---|------------------|
| Исходная подготовка | 1.1 Введение | Добро пожаловать в клуб «Апрель». Знакомство! | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.1 Жанр авторской песни | Что такое песня? Откуда она к нам пришла? | 2 |
| Исходная подготовка | 1.1 Введение | Добро пожаловать в клуб «Апрель». Прослушивание. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.1 Жанр авторской песни | Что такое песня? Откуда она к нам пришла? | 2 |
| Исходная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Что такое пение? Вводное занятие. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.1 Жанр авторской песни | Жанр песни с течением времени: от бардов средневековья до наших дней | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен про осень. | 2 |
| Исходная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Почему пение - искусство дыхания? Три главных типа дыхания. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.1 Жанр авторской песни | Знакомство с популярными бардовскими песнями. (Песни бардов из репертуара, где используется два, три аккорда) | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен про осень. | 2 |
| Исходная подготовка | 1.3 Вокальные | Пение в области авторской песни. Роль вокала в донесении смысла текста «стихов» | 2 |

| | | | |
|--|----------------------------------|--|---|
| | навыки | на распев». | |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.1 Жанр авторской песни | «Что такое авторская песня?» Обзор знаменитых авторов бардовской песни. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен про осень. | 2 |
| Вспомогательная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Что такое дыхательная гимнастика? Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой. | 2 |
| Вспомогательная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Обращение к правилам вокалиста. Знакомство с понятием вокального упражнения. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен про осень. | 2 |
| Вспомогательная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Роль вокального упражнения в формировании голосового аппарата. Разбор простейших базовых упражнений у инструмента. Коллективная распевка группы. | 2 |
| Вспомогательная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Что такое дикция и зачем она нужна человеку? Выполнения двигательноречевых упражнений для знакомства в кругу. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.3 Классическая авторская песня | Зарождение бардовской песни. Песня «Бригантина». Личность Павла Когана. | 2 |
| Вспомогательная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Роль вокального упражнения в формировании голосового аппарата. Разбор простейших базовых упражнений у инструмента. Коллективная распевка группы | 2 |
| Вспомогательная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Изучение и запись скороговорки «Про покупки», «От топота копыт». Выполнение двигательноречевых упражнений для знакомства в кругу. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.3 Классическая авторская песня | Круг бардов классиков: быстрый экскурс личностей. | 2 |
| Вспомогательная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Роль вокального упражнения в формировании голосового аппарата. Разбор простейших базовых упражнений у инструмента. Коллективная распевка группы | 2 |
| Вспомогательная подготовка | 1.4 Вокальная | Работа с текстом песни «Виноградная косточка» Б. Окуджавы. Работа с | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| | дикция | согласными с песней. Работа с гласными в песне | |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.3 Классическая авторская песня | Творчество Б. Окуджавы. Круг знаковых песен. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен про зиму и новый год. | 2 |
| Вальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Просмотр видеофрагмента вокального мастер-класса о развитии музыкального слуха, выполнение упражнений мастер-класса. Коллективная распевка | 2 |
| Вальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Работа с текстом песни «Бумажный солдат» Б. Окуджавы. Работа с согласными в песне. Работа с гласными в песне | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен про зиму и новый год. | 2 |
| Вальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Выполнение упражнений вокального мастер-класса для развития слуха. Закрепление трёх базовых упражнений вокалиста. Коллективная распевка. | 2 |
| Вальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Изучение и запись скороговорок «В недрах тундры», «Не мели мы лениво». Выполнение двигательных-речевых упражнений. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен про зиму и новый год. | 2 |
| Вальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Закрепление изученных упражнений у инструмента. Разбор ошибок, ответы на вопросы обучающихся. Коллективная распевка. Присоединение дыхательных упражнений в подготовке к рабочему процессу. Разбор песни Ады Якушевой «Вечер бродит». | 2 |
| | Проектная деятельность | Подготовка новогоднего праздника внутри клуба | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен про зиму и новый год. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.3 Классическая авторская песня | Ада Якушева. Обзор знаковых песен. | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Длинное и короткое дыхание в песне на примере песни Зои Яценко «Музыка». | 2 |
| альная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Двигательно-речевые упражнения со сложными речевыми сочетаниями: «Пткупт/Бдгупт». Обсуждение произношения, подбор подходящих к сочетанию слов. | 2 |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Что такое позиция? Её функции в вокале. Несколько способов начать петь в позиции. Коллективная распевка | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.3 Классическая авторская песня | Ю. Визбор. Обзор знаковых песен. | 2 |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Что такое позиция? Её функция в вокале. Несколько способов начать петь в позиции. Коллективная распевка. | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Что такое дыхательная гимнастика? Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой. | 2 |
| | Проектная деятельность | Новогодний праздник внутри клуба | 1 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Простейшие упражнения Стрельниковой. Выполнения упражнений, разбор ошибок и вопросов. Что такое мимическая гимнастика? | 2 |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Занятие-закрепление. Коллективная распевка. Пение песен в кругу. Разбор ошибок при исполнении. Рефлексия. Ответы на вопросы обучающихся. Коллективное знакомство и исполнение песни «И на земле быть добро» Солнечных бардов. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.3 Классическая авторская песня | А. Городницкий. Обзор знаковых песен. | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Выполнение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Разбор упражнений мимической гимнастики. | 2 |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Пение песен в кругу. Разбор ошибок при исполнении. Рефлексия. Ответы на вопросы обучающихся. Коллективное знакомство и исполнение песни «Оркестр». | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.3 Классическая авторская песня | Юрий Кукин. Обзор знаковых песен. | 2 |
| альная подготовка | 1.2 | Выполнение упражнений дыхательной и | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| | Вокальное дыхание | мимической гимнастики. Вручение и разбор памятки вокалиста. | |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Знакомство с понятием штрих. Вокальные штрихи Legato и staccato. Выполнение вокальных упражнений на изученные темы. Знакомство с песней «Люди идут по свету» Розы Ченборисовой. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.3 Классическая авторская песня | Пение песен изученных авторов в кругу. Подготовка этих песен к «Дню новой песни». | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Занятие-закрепление. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с весенней тематикой. | 2 |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Занятие-закрепление. Повторение материала у инструмента: теория о дыхании, позиции, базовых упражнений и правил вокалиста. Коллективная распевка. | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Просмотр видеофрагмента вокального мастер-класса на тему вокального дыхания и его значения. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с весенней тематикой. | 2 |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Знакомство с понятием резонатора и резонаторного пения. | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Вдох на слог «со», как принцип поиска верных вокальных ощущений. Совмещение выработанных ощущений с вокальными упражнениями на распевке. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с весенней тематикой. | 2 |
| альная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Работа с изученными скороговорками, их тренировка, изучение и запись новой скороговорки «В четверг четвертого числа». Закрепляем сложное речевое сочетание «Пткупт, Бдгупт». | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Вдох на слог «со», как принцип поиска верных вокальных ощущений. Совмещение выработанных ощущений с вокальными упражнениями на распевке. | 2 |
| Работа над | 2.2 | Знакомство, слушание, пение авторских | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| репертуаром: Авторская песня | Тематическая авторская песня | песен с весенней тематикой. | |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Поиск головного и грудного резонаторов. Простые упражнения для поиска вокальной маски. Коллективная распевка. | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Выполнение дыхательной гимнастики Стрельниковой и упражнений мимической гимнастики. Совмещение выработанных ощущений с вокальными упражнениями на распевке. | 2 |
| альная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Работа с изученными скороговорками, их тренировка. Закрепляем сложное речевое сочетание «Пткупт, Бдгупт». Изучение нового сочетания – «Верть-Вирть, Ферть, Фирть». Подбор подходящих к сочетанию слов, тренировка. | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с весенней тематикой. | 1 |
| | Проектная деятельность | День новой песни | 1 |
| альная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Песни в кругу. Слушаем песни к традиционному концерту, разбираем тексты с точки зрения сложности текста в техническом и образном планах. | 2 |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Поиск головного и грудного резонаторов. Простые упражнения для поиска вокальной маски. Коллективная распевка. | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Длинный выдох - емкий вдох: изучаем возможности наших легких. Выполнение и знакомство с упражнениями для тренировки наших легких. Совмещение выработанных ощущений с вокальными упражнениями на распевке. | 2 |
| альная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Работа с текстом коллективных песен концертов «Дети Апреля» и «Апрельская прогулка». Работа с подачей текста со сцены. | 2 |
| альная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Поиск головного и грудного резонаторов. Простые упражнения для поиска вокальной маски. Коллективная распевка. Подведение итогов. Рефлексия. | 2 |
| альная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Длинный выдох - емкий вдох: изучаем возможности наших легких. Выполнение и знакомство с упражнениями для тренировки | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| | | наших легких. Совмещение выработанных ощущений с вокальными упражнениями на распевке. | |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с военной тематикой. | 2 |
| альная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Песни в кругу. Слушаем и обсуждаем тексты авторских песен на предмет смысла и ложности текста в техническом и образном плане. | 2 |
| | Проектная деятельность | Работа над сценарием | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с военной тематикой. | 2 |
| | Проектная деятельность | Работа над номерами к концерту | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с военной тематикой. | 2 |
| | Проектная деятельность | Работа с ведущими для концерта | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с летней тематикой. | 2 |
| | Проектная деятельность | Работа над массовыми номерами к концерту | 2 |
| Работа над репертуаром: Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Знакомство, слушание, пение авторских песен с летней тематикой. | 1 |
| | Проектная деятельность | Работа над презентацией к концерту | 2 |
| | Итоговое занятие | Итоговое занятие. Чаепитие. Гитара по кругу. Просмотр фильма. Подведение итогов. Анкетирование | 4 |
| | | | |
| | | Промежуточный контроль | Контрольное занятие, заполнение анкеты, |
| | | Итоговый контроль | |

| | | | |
|--|--|-------|----------------------------------|
| | | | выступление на итоговом концерте |
| | | Итого | 170 часов |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-го года обучения

| Раздел | Блок | Тема занятия | Количество часов |
|--|----------------------|---|------------------|
| Вокальная подготовка | 1.1 Введение | Вводное занятие. Моя летняя практика: обсуждение в кругу летних каникул, музыкальных самостоятельных занятий и достижений. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на буквы А, Б, В. (Например, Адриадна Якушева, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий) Слушание их песен. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.1 Введение | Вводное занятие. Коллективная распевка. Прослушивание обучающихся после летних каникул. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на буквы А, Б, В. (Например, Адриадна Якушева, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Алексей Васильев) Слушание их песен. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Вводное занятие. Коллективная распевка. Три основных вокальных упражнения. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Вводное занятие. Материал прошлого года. Выполнение двигательного-речевых упражнений в группе. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на буквы Г, Д, Е (Например, Георгий Ивашенко, Сергей Данилов, Александр Гейнц и др.) Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Три основных вокальных упражнения. Пропевание песни Б. Окуджавы «Пожелание друзьям». | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Вводное занятие. Материал прошлого года. Выполнение двигательного-речевых упражнений в группе. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на буквы Г, Д, Е (Например, Александр Городницкий, Сергей Данилов, Александр Гейнц и др.) Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Работа над | 2.2 | Романтика «дальних дорог» в песнях Юрия | 2 |

| | | | |
|--|----------------------------------|--|---|
| репертуаром : Авторская песня | Тематическая авторская песня | Кукина, Юрия Визбора, Александра Городницкого, Ады Якушевой | |
| | Проектная деятельность | Подготовка новогоднего праздника внутри клуба: планирование праздника, конкурсы, песни, музыкальные номера. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах На буквы Г, Д, Е (Например, Александр Городницкий, Сергей Данилов, Александр Гейнц и др.) Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Романтика «дальних дорог» в песнях Юрия Кукина, Юрия Визбора, Александра Городницкого, Ады Якушевой | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Три основных вокальных упражнения вокалиста. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Работа с текстом: песни Б. Окуджавы. Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Женская лирика в авторской песне. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах На буквы З, И (Например, Дуэт Иваси, Любовь Захарченко, Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Повторение изученного материала: вокальные штрихи Legato и staccato. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Работа с текстом: песни Б. Окуджавы. Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.5 Эстетика сцены | Сцена, выступление. Просмотр презентации. Разговор о правилах поведения в концертном зале, на сцене и за кулисами. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на буквы З, И (Например, Дуэт Иваси, Любовь Захарченко, Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Жизненный и творческий путь Б. Окуджавы. Вопросы об авторе-исполнителе. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Работа с текстом: песни Б. Окуджавы. Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Проверка остаточных знаний прошлого года, закрепление полученных навыков, касающийся вокального дыхания | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на букву К (Например, Анатолий Киреев, Евгений Клячкин, Андрей Козловский, Аарон Крупп) Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.5 Эстетика Сцены | Сценический вид и поведение во время исполнения. Роль аплодисментов и поклона. Беседа и просмотр презентации. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Жизненный и творческий путь Окуджавы. Пение песен из сборника автора. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Повторение изученного материала: штрихи legato и staccato. Коллективное знакомство с песней П. Фахрtdинова «Играй» | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на букву К (Например, Анатолий Киреев, Евгений Клячкин, Андрей Козловский, Аарон Крупп) Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Жизненный и творческий путь Владимира Высоцкого. Вопросы об авторе исполнителе. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Проверка остаточных знаний прошлого года, закрепление полученных навыков, касающийся вокального дыхания. Понятие вокальной опоры. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Женская лирика в авторской песне. | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Повторение изученного материала: резонатор и резонаторное пение. Выполнение упражнений на расширение диапазона. Коллективное пропевание песни П. Фахртдинова «Играй». | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Введение новой скороговорки: «Белым мелом, мелит, мелится. Малым младым понадеяться-понадеяться. Лыком льются разливаются, ягодой малиной рассыпаются». Работа с текстом: песни А. Городницкого Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Женская лирика в авторской песне. | 2 |
| Вокальная подготовка | Вокальные навыки | Коллективная распевка. Повторение изученного материала: упражнения для развития слуха и интонирования. Коллективное пропевание песни «Бригантины» Павла Когана. | 2 |
| Вокальная подготовка | Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Введение новой скороговорки: «Белым мелом, мелит, мелится. Малым младым понадеяться-понадеяться. Лыком льются разливаются, ягодой малиной рассыпаются». Работа с текстом: песни А. Городницкого Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| Вокальная подготовка | Вокальное дыхание | Понятие вокальной опоры.: приёмы и упражнения для укрепления правильных вокальных ощущений. Практические упражнения из гимнастики Стрельниковой. Упражнения, основанные на: Длительном выдохе на шипящих согласных («с», «ш», «ф»); | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на букву К (Например, Анатолий Киреев, Евгений Клячкин, Андрей Козловский, Аарон Крупп) Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская | 2.3 Личности. Барды- | Жизнь и творчество Владимира Высоцкого. Пение песен из сборника автора. | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| песня | классики | | |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Понятие вокальной опоры.: приёмы и упражнения для укрепления правильных вокальных ощущений. Практические упражнения из гимнастики Стрельниковой. Упражнения, основанные на: Длительном выдохе на шипящих согласных («с», «ш», «ф»); | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Повторение изученного материала: упражнения для развития слуха и интонирования. Коллективное пропевание песни «Бригантина» Павла Когана. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на букву Л (Владимир Ланцберг, Юрий Лорес). Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.5 Эстетика сцены | 5 стоп-правил в день выступления. Проба сольного выступления членов клуба в кругу. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Вертъ, Виртъ, Фертъ, Фиртъ. Введение нового сложного сочетания: Скусгулучу, Скосголочо, скасгалача. Введение новой скороговорки: «Есть федька с соломой редьку...» Работа с текстом: песни Ады Якушевой. Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| | Проектная деятельность | Планирование списка песен для концертов «Дети Апреля» и «Апрельская прогулка» | 1 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на букву Л (Владимир Ланцберг, Юрий Лорес). Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Жизнь и творчество Ады Якушевой и Юрия Визбора. Вопросы об авторах-исполнителях. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Знакомство с понятием многоголосия. Знакомство и пропевание песни «Пожелание друзьям» Андрея Волкова. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Песни на стихи Ю. Мориц. Песни к кинофильмам (Песни Е. Аграновского, Б. Окуджавы, Ю. Визбора и др). «Все мы родом из детства». Детские песни в творчестве бардов, песни из мультипликационных фильмов и кинофильмов. | 2 |

| | | | |
|--|------------------------------|--|---|
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на букву М (Олег Митяев, Вадим и Валерий Мищуки, Вера Матвеева). Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Понятие вокальной опоры.: приёмы и упражнения для укрепления правильных вокальных ощущений. Практические упражнения из гимнастики Стрельниковой. Упражнения, основанные на: Длительном выдохе на шипящих согласных («с», «ш», «ф»); Чередовании нескольких коротких вдохов и одного резкого выдоха; | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Введение нового сложного сочетания: Скусгулучу, Скосголочо, скасгалача. Введение новой скороговорки: «Есть федыка с соломой редьку...» Работа с текстом: песни Ады Якушевой. Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.5 Эстетика Сцены | Сценическое волнение. Просмотр творческого мастер-класса. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.1 Бард-букварь | Просмотр презентации «Бард-букварь». Чтение биографических справок об авторах на букву М, Н (Олег Митяев, Вадим и Валерий Мищуки, Вера Матвеева, дуэт Никитиных). Слушание песен, просмотр роликов. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Юрий Визбор и Ада Якушева. Пение песен из сборников авторов. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Понятие вокальной опоры.: приёмы и упражнения для укрепления правильных вокальных ощущений. Практические упражнения из гимнастики Стрельниковой. Упражнения, основанные на: Длительном выдохе на шипящих согласных («с», «ш», «ф»); Чередовании нескольких коротких вдохов и одного резкого выдоха; | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Введение | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| | | нового сложного сочетания: Скусгулучу, Скосголочо, скасгалача. Введение новой скороговорки: «Есть федька с соломой редьку...» Работа с текстом: песни Ады Якушевой. Выразительное чтение текстов песен. | |
| | Проектная деятельность | Работа над сценарием «Дети Апреля» | 2 |
| | Проектная деятельность | Работа над сценарием «Апрельская прогулка» | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Жизнь и творчество Владимира Ланцберга. Вопросы об авторе-исполнителе. | 2 |
| | Проектная деятельность | Репетиция музыкальных номеров к концерту «Дети Апреля» и «Апрельская прогулка» | 1 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Понятие вокальной опоры.: приёмы и упражнения для укрепления правильных вокальных ощущений. Практические упражнения из гимнастики Стрельниковой. Упражнения, основанные на: Длительном выдохе на шипящих согласных («с», «ш», «ф»); Чередовании нескольких коротких вдохов и одного резкого выдоха; Задержке вдоха и глубоком вдохе; | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Песни на стихи Ю. Мориц. Песни к кинофильмам (Песни Е. Аграновского, Б. Окуджавы, Ю. Визбора и др). «Все мы родом из детства». Детские песни в творчестве бардов, песни из мультипликационных фильмов и кинофильмов. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Введение нового сложного сочетания: Скусгулучу, Скосголочо, скасгалача. Введение новой скороговорки: «Есть федька с соломой редьку...» Работа с текстом: песни Ады Якушевой. Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Владимир Ланцберг. Пение песен из сборника автора. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Знакомство с многоголосием. Выполнение простейших двухголосных упражнений в группе. | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| | | Пропевание песни А. Городницкого «Снег» | |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Понятие вокальной опоры.: приёмы и упражнения для укрепления правильных вокальных ощущений. Практические упражнения из гимнастики Стрельниковой. Упражнения, основанные на: Длительном выдохе на шипящих согласных («с», «ш», «ф»); Чередовании нескольких коротких вдохов и одного резкого выдоха; Задержке вдоха и глубоком вдохе; | 1 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Любовь в жизни человека (песня «Ты у меня одна...»). | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Знакомство с многоголосием. Выполнение простейших двухголосных упражнений в группе. Пропевание песни «Подари мне рассвет» А. Киреева. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Упражнения прошлого года: работа над сложными буквенными сочетаниями Пткупт, Бдгупт. Верть, Вирть, Ферть, Фирть. Введение нового сложного сочетания: Скусгулучу, Скосголочо, скасгалача. Введение новой скороговорки: «Есть федька с соломой редьку...» Работа с текстом: песни Ады Якушевой. Выразительное чтение текстов песен. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Александр Городницкий. Вопросы об авторе исполнителе. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Знакомство с многоголосием. Выполнение простейших двухголосных упражнений в группе. Пропевание песни «Только так» Иваси | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Любовь в жизни человека (песня «Ты у меня одна...»). | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Знакомство с многоголосием. Выполнение простейших двухголосных упражнений в группе. Пропевание песни «Шиповник» Ю. Лореса | 2 |
| Вокальная | 1.4 | Просмотр видеоролика с вокального | 2 |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| подготовка | Вокальная дикция | мастеркласса. Запись и разучивание двух новых дикционных упражнений. «Прошкина шавка», «Поторопи-ка, Капрал Панкрат...», «В четверг четвертого числа». | |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Александр Городницкий. Пение песен из сборника автора. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Закрепление изученного материала. Пение песен второго полугодия из тетради в кругу. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Творчество «Физиков и Лириков» (на примере творчества Сергея и Татьяны Никитиных). | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Занятие-закрепление материала. Проверка усвоенных упражнений. Просмотр видеоролика с вокального мастеркласса, посвященного вокальному дыханию. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Пение песен изученных авторов в кругу. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Занятие-закрепление материала. Проверка усвоенных упражнений. Просмотр видеоролика с вокального мастер-класса, посвященного вокальному дыханию. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.3 Личности. Барды-классики | Пение песен изученных авторов в кругу. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | 2.2 Тематическая авторская песня | Творчество «Физиков и Лириков» (на примере творчества Сергея и Татьяны Никитиных). | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Выполнение двигательных-речевых упражнений в парах. Разучивание новых упражнений «Прошкина шавка», «Поторопи-ка, Капрал Панкрат...» и «В четверг четвертого числа». Работа с текстами песен А. Киреева. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | Подготовка номеров к Дню новой песни внутри клуба. Работа с парами над песнями для исполнения. | 2 |

| | | | |
|--|------------------------------|--|-----------|
| Вокальная подготовка | 1.4 Вокальная дикция | Выполнение двигательно-речевых упражнений в парах. Разучивание новых упражнений «Прошкина шавка», «Поторопи-ка, Капрал Панкрат...» и «В четверг четвертого числа». Работа с текстами песен А. Киреева. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | Тематическая авторская песня | День новой песни. Гитара по кругу. | 2 |
| Вокальная подготовка | 1.2 Вокальное дыхание | День новой песни. Гитара по кругу | 1 |
| Вокальная подготовка | 1.3 Вокальные навыки | Коллективная распевка. Закрепление изученного материала. Пение песен второго полугодия из тетради в кругу. | 2 |
| Вокальная подготовка | Итоговое занятие | Заключительное занятие. Чаепитие. Анкетирование. Гитара по кругу. | 2 |
| | | Промежуточный контроль Итоговый контроль | |
| | | Итого | 180 часов |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-го года обучения

| Раздел | Блок | Тема занятия | Количество часов |
|--|--|---|------------------|
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Вводное занятие. Обсуждение летней практики, летних впечатлений в кругу. Пение песен в кругу | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Вводное занятие. Коллективная распевка. Прослушивание голосов после летних каникул. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Вводное занятие. Проверка остаточных знаний касательно изученного списка авторов в прошлом году. Пение песен из тетрадей песен второго года обучения. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Современная бардовская песня</i> | Изучение и исполнение песен К. Малыгиной. Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен). | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Современная бардовская песня</i> | Изучение и исполнение песен К. Малыгиной. Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен) | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Вводное занятие. Коллективная распевка. Прослушивание голосов после летних каникул. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Вводное занятие. Проверка остаточных знаний касательно изученного списка авторов в прошлом году. Пение песен из тетрадей песен второго года обучения. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Проверка остаточных знаний, закрепление полученных навыков. Закрепление принципа «вдох-задержка-звук». Выполнение мимической и дыхательной гимнастики. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Коллективная распевка. Понятие «унисон». Практические упражнения для выстраивания коллективного унисона и развития чувства тона у членов группы | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Современная бардовская песня</i> | Изучение и исполнение песен П. Фахртдинова. Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен) | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Современная бардовская песня</i> | Изучение и исполнение песен П. Фахртдинова. Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен) | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Вводное занятие. Пение песен в кругу. Вспоминаем о роли речи в жизни человека. Видеоролик о роли дикции и ораторского мастерства в современном мире. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Проверка остаточных знаний, закрепление полученных навыков. Закрепление принципа «вдох-задержка-звук». Выполнение мимической и дыхательной гимнастики. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Вводное занятие. Пение песен в кругу. Вспоминаем о роли речи в жизни человека. Видеоролик о роли дикции и ораторского мастерства в современном мире. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Личности. Барды-современники</i> | Творчество В. и В. Мишуков, обзор жизненного и творческого пути | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Закрепление изученного. Простейшие двигательные-речевые упражнения в группах. Введение новых дикционных упражнений «Маланья-болтуня». Чтение подготовленных педагогов текстов вслух по кругу. Пение песен в кругу | 2 |
| Работа над | <i>Бард-букварь:</i> | Изучение авторов-исполнителей на букву М, Н. | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|
| репертуаром : Авторская песня | <i>авторская песня в истории</i> | Прослушивание и пение песен в кругу. | |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Понятие «цепное дыхание» в контексте группового музицирования. Выполнение мимической и дыхательной гимнастики Стрельниковой. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Современная бардовская песня</i> | Изучение и исполнение песен З. Яценко. Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен) | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Современная бардовская песня</i> | Изучение и исполнение песен З. Яценко. Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен) | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Коллективная распевка. Понятие «унисон». Практические упражнения для выстраивания коллективного унисона и развития чувства тона у членов группы | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Закрепление изученного. Простейшие двигательно-речевые упражнения в группах. Введение новых дикционных упражнений «Маланья-болтунья». Чтение подготовленных педагогов текстов вслух по кругу. Пение песен в кругу | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Понятие «цепное дыхание» в контексте группового музицирования. Выполнение мимической и дыхательной гимнастики Стрельниковой. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Личности. Барды-современники</i> | Творчество Г. Васильева, обзор жизненного и творческого пути | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Закрепление изученного. Простейшие двигательно-речевые упражнения в группах. Введение новых дикционных упражнений «Два щенка щeka к щeka». Чтение подготовленных педагогов текстов вслух по кругу. Пение песен в кругу. | 2 |
| | Проектная деятельность | Подготовка внутриклубового новогоднего концерта | 1 |
| Вокальная подготовка | Вокальная дикция | Закрепление изученного. Простейшие двигательно-речевые упражнения в группах. Введение новых дикционных упражнений | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | «Маланья-болтунья». Чтение подготовленных педагогов текстов вслух по кругу. Пение песен в кругу | |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Изучение цепного дыхания. Введение упражнений на цепное дыхание в группе: дление вокального звука под аккомпанемент в коллективе на немую гласную и закрытый рот. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Коллективная распевка. Закрепление информации, касающейся понятия унисона в коллективном исполнительстве. Обращение к двухголосным упражнениям прошлого года. Пение песни Ростислава Чебыкина «Алиса» | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Закрепление изученного. Простейшие двигательные-речевые упражнения в группах. Введение новых дикционных упражнений «Маланья-болтунья». Введение нового сложного буквенного сочетания: «Штрам, штрим, штром». Чтение подготовленных педагогов текстов вслух по кругу. Пение песен в кругу. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Современная бардовская песня</i> | Изучение и исполнение песен А. Вдовина, Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен) | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Современная бардовская песня</i> | Изучение и исполнение песен А. Вдовина. Практическое применение полученных исполнительских навыков (техника игры на гитаре и техника вокального исполнения бардовских песен) | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Изучение цепного дыхания. Введение упражнений на цепное дыхание в группе: дление вокального звука под аккомпанемент в коллективе на немую гласную и закрытый рот. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Коллективная распевка. Закрепления информации, касающейся понятия унисона в коллективном исполнительстве. Обращение к двухголосным упражнениям прошлого года. Пение песни дуэта Мищуков «Уплывает Пароход» | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Продолжение изучения презентации «Бард-букварь». Изучение бардов-исполнителей на буквы о, П (Б. Окджава, И. Орищенко, Проект «Песни нашего века») Слушание песен и пение их в кругу | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Личности. Барды-современники</i> | Творчество А. Иващенко, обзор жизни и творчества | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Занятие-закрепление | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Шуточные и лирические песни Вадима Егорова и Виктора Берковского | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Занятие-закрепление. Тестирование на знание авторов-исполнителей и их песен. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Продолжение практики упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, закрепления навыка их выполнения. Тренировочные коллективные тренировки по дыханию в начале подготовки голоса к работе на занятии. Индивидуальная работа с номерами к традиционному концерту клуба. Прослушивание песен в кругу. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Знакомство с разными возможностями вокала: пение без сопровождения. Место пения а саррелла в современной музыкальной аранжировке и авторской песне. Пение песни Андрея Волкова «Пожелание друзьям» с коллективной разработкой фрагментов без сопровождения. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Закрепление изученного. Простейшие двигательно-речевые упражнения в группах. Введение новых дикционных упражнений «Маланья-болтуня». Введение нового сложного буквенного сочетания: «Штрам, штрим, штром». Чтение подготовленных педагогов текстов вслух по кругу. Пение песен в кругу. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Шуточные и лирические песни Вадима Егорова и Виктора Берковского | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Знакомство с разными возможностями вокала: пение без сопровождения. Место пения а саррелла в современной музыкальной аранжировке и авторской песне. Пение песни Андрея Волкова «Пожелание друзьям» с | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | коллективной разработкой фрагментов без сопровождения. | |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Продолжение практики упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, закрепления навыка их выполнения. Тренировочные коллективные тренировки по дыханию в начале подготовки голоса к работе на занятии. Индивидуальная работа с номерами к традиционному концерту клуба. Прослушивание песен в кругу. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Закрепление изученных упражнений. Введение упражнений на удержание унисонного звучания в групповом и дуэтном пении: удержание фиксированного звука под фортепианное сопровождение, упражнение с «передачей» звуковой высоты от одного поющего другому с задачей сохранить высоту тона. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Продолжение изучения презентации «Бард-букварь». Изучение бардов-исполнителей на буквы о, п (Б. Окуджава, И. Орищенко, Проект «Песни нашего века») Слушание песен и пение их в кругу. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Личности. Барды-современники</i> | Творчество О. Медведева, обзор жизни и творчества | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Закрепление изученного. Простейшие двигательные-речевые упражнения в группах. Введение новых дикционных упражнений «Маланья-болтунья». Введение нового сложного буквенного сочетания: «Штрям, штрим, штром». Чтение подготовленных педагогов текстов вслух по кругу. Пение песен в кругу. | 1 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Закрепление изученных упражнений. Введение упражнений на удержание унисонного звучания в групповом и дуэтном пении: удержание фиксированного звука под фортепианное сопровождение, упражнение с «передачей» звуковой высоты от одного поющего другому с задачей сохранить высоту тона. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Тренировочные коллективные тренировки по дыханию в начале подготовки голоса к работе на занятии. Индивидуальная работа с номерами к традиционному концерту клуба. | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | Прослушивание песен в кругу. | |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Продолжение изучения презентации «Бард-букварь». Изучение бардов-исполнителей на буквы о, П (Б. Окуджава, И. Орищенко, Проект «Песни нашего века») Слушание песен и пение их в кругу | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Личности. Барды-современники</i> | Творчество А. Козловского, обзор жизни и творчества | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Коллективная двигательно-речевая разминка. Работа с концертными номерами: разбор сложных текстовых и вокальных сложностей. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Шуточные и лирические песни Вадима Егорова и Виктора Берковского | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Понятие «канон» в двухголосии и практика применения его элементов в аранжировках бардовских песен. Индивидуальная работа с номерами для традиционных концертов клуба. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальное дыхание</i> | Занятие-закрепление. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Коллективная двигательно-речевая разминка. Работа с концертными номерами: разбор сложных текстовых и вокальных сложностей. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Философия творчества Владимира Высоцкого. Песни из кинофильмов. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Продолжение изучения презентации «Бард-букварь». Изучение бардов-исполнителей на буквы Р, С (Решетняк Е. Александр Суханов, Александр Софронов). Слушание песен и пение их в кругу | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Понятие «канон» в двухголосии и практика применения его элементов в аранжировках бардовских песен. Индивидуальная работа с номерами для традиционных концертов клуба. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Продолжение изучения презентации «Бард-букварь». Изучение бардов-исполнителей на буквы Т, У, Ф (И. Труханов, Ю. Устинов, Фролова Елена). Слушание песен и пение их в кругу | 2 |
| Работа над | <i>Личности.</i> | Творчество М. Щербакова, обзор жизни и | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| репертуаром : Авторская песня | <i>Барды-современники</i> | творчества | |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Философия творчества Владимира Высоцкого. Песни из кинофильмов. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Подготовка к концерту «Дети Апреля» и «Апрельская прогулка». Коллективная распевка. Прослушивание коллективных, дуэтных и сольных номеров в кругу внутри клуба. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Личности. Барды-современники</i> | Творчество Е. Фроловой, обзор жизни и творчества | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальная дикция</i> | Коллективная дигательно-речевая разминка. Работа с концертными номерами: разбор сложных текстовых и вокальных сложностей. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Продолжение изучения презентации «Бард-букварь». Изучение бардов-исполнителей на буквы Ш, Щ, Я (М. Щербаков, Г. Шпаликов, А. Якушева, Зоя Яценко). Слушание песен и пение их в кругу | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Подготовка к концерту «Дети Апреля» и «Апрельская прогулка». Коллективная распевка. Прослушивание коллективных, дуэтных и сольных номеров в кругу внутри клуба. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Эстетика сцены</i> | Вводное занятие. Закрепление материала прошлого года: внешний вид выступающего и поведение в концертном зале. Выполнение простейших упражнений на концентрацию внимания. Репетиция номеров в установленной сценарием последовательности в концертном зале. | 2 |
| | <i>Проектная деятельность</i> | Подготовка концерта «Апрельская прогулка» | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Эстетика сцены</i> | Закрепление материала прошлого года. Роль поклона и аплодисментов в концерте. Выполнение простейших упражнений на концентрацию внимания. Репетиция номеров в установленной сценарием последовательности в концертном зале. | 2 |
| | <i>Проектная деятельность</i> | Подготовка концерта «Дети Апреля» | 2 |
| Вокальная | <i>Эстетика</i> | Знакомство с понятием сценической подачи. | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| подготовка | <i>сцены</i> | Выполнение простейших упражнений на внимание. Репетиция номеров в установленной сценарием последовательности в концертном зале. | |
| | <i>Проектная деятельность</i> | Проведение концерта «Дети Апреля» | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Эстетика сцены</i> | Сценическое волнение, как справиться с ним? Выполнение простейших упражнений на концентрацию внимания. Репетиция номеров. | 2 |
| | <i>Проектная деятельность</i> | Проведение концерта «Апрельская прогулка» | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Философия творчества Владимира Высоцкого. Песни из кинофильмов. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Народ и природа, образы фольклора в бардовской песне. (На примере песен Екатерины Болдыревой) | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Народ и природа, образы фольклора в бардовской песне. (На примере песен Екатерины Болдыревой) | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Бард-букварь: авторская песня в истории</i> | Продолжение изучения презентации «Бард-букварь». Изучение бардов-исполнителей на буквы Ш, Щ, Я (М. Щербаков, Г. Шпаликов, А. Якушева, Зоя Яценко). Слушание песен и пение их в кругу | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Народ и природа, образы фольклора в бардовской песне. (На примере песен Екатерины Болдыревой) | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Коллективная распевка. Прослушивание, обсуждение и исполнение песни Киры Малыгиной «Электричка». Просмотр видеофрагмента с концерта исполнительницы. | 2 |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Война в творчестве Александра Городницкого и Юрия Визбора. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Вокальные навыки</i> | Коллективная распевка. Прослушивание, обсуждение и исполнение песни Екатерины Болдыревой «Маятник» («Мне нужна музыка»). Просмотр видеофрагмента с концерта исполнительницы. | 2 |
| Работа над | <i>Тематическая</i> | Война в творчестве Александра Городницкого | 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|
| репертуаром : Авторская песня | <i>я авторская песня</i> | и Юрия Визбора. | |
| Работа над репертуаром : Авторская песня | <i>Тематическая авторская песня</i> | Война в творчестве Александра Городницкого и Юрия Визбора. | 2 |
| | <i>Проектная деятельность</i> | Подготовка заключительного занятия: подбор видеофрагментов и фотографий, игр, песен для «гитары по кругу» | 2 |
| | <i>Проектная деятельность</i> | Подготовка заключительного занятия: подбор видеофрагментов и фотографий, игр, песен для «гитары по кругу» | 2 |
| | <i>Проектная деятельность</i> | Подготовка заключительного занятия: подбор видеофрагментов и фотографий, игр, песен для «гитары по кругу» | 1 |
| Вокальная подготовка | <i>Итоговое занятие</i> | Чаепитие, гитара по кругу, просмотр фотографий и видеофрагментов клуба за учебный год. | 2 |
| Вокальная подготовка | <i>Итоговое занятие</i> | Чаепитие, гитара по кругу, просмотр фотографий и видеофрагментов клуба за учебный год. | 2 |
| | | Промежуточный контроль Итоговый контроль | Итоговое занятие, анкетирование, участие в итоговом концерте |
| | | Всего: | 180 ч |